**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ЯСЛИ - САД КОМБИНИРОВАННОГО ТИПА № 111 ГОРОДА ДОНЕЦКА»**

**Консультация для родителей**

**«Как долго ставятся звуки»**



**Подготовила:**

**Учитель – логопед МБДОУ**

 **«Ясли-сад №111 г. Донецка»**

**Ободец Н.В.**

**19.01.2023 год**

**Донецк 2023 год**

Родители часто, начав заниматься с **логопедом,** задаются вопросом, сколько времени должно занимать исправление **звуков у ребенка**. Нередко спрашивают друг у друга на форумах и слышат противоречивые ответы: кому-**то поставили звук за две недели**, а кто-то занимался с ребенком год. И создается неправильное впечатление, что некоторые **логопеды тянут деньги.** Да, конечно, не все **логопеды работают одинаково**, но есть факторы, которые влияют на эту разницу в скорости коррекции **звуков.**

1. Часто путают «постановку **звука**» с полной коррекцией **звукопроизношения**. Нужно знать, что постановка **звука**– это лишь один из этапов коррекционной работы. У меня несколько раз бывало так, **что звук ребенку получалось поставить** прямо на первом бесплатном обследовании. А дальше этот новый **звук** необходимо еще и ввести в речь (автоматизировать, а на это требуется время.

2. Сроки зависят от количества **звуков,** нуждающихся в исправлении – на автоматизацию одного **звука уходит 35-45 дней**(и это придумали не **логопеды**, это физиологические сроки формирования привычки для любого человека). Соответственно исправление нескольких **звуков**требует большего времени, чем один **звук.**

3. Это зависит от возраста ребенка: в 2-3летнем возрасте «пытать» ребенка постановкой **звука Р нецелесообразно**, потому что он еще не готов физически. Именно в таких случаях постановка **звука** может занять полгода, а в 5 лет можно справиться за полтора месяца. И поэтому многие **логопеды говорят**«приходите после 5ти». Вообще для каждой группы **звуков** есть свое время естественного «появления» в речи – какие-то **звуки лучше ставить в 3 года**, какие-то в 4-5 лет. Если начинать заниматься в соответствии с возрастными нормами - коррекционная работа идет быстрее.

4. Виды речевых нарушений. Для родителей одинаково выглядят («ребенок не выговаривает **звуки**») многие нарушения речи – дислалия, дизартрия, ринолалия, ФФН. В случае дислалии коррекционная работа занимает меньше времени. При других нарушениях добавляются новые этапы коррекционной работы, не считая того, что сама постановка и автоматизация **звуков** при них более сложные и длительные. При дизартрии, ринолалии добавляется **логопедический**, зондовый массаж, развитие лексики. При дизартрии, ФФН добавляется этап дифференциации (различения) **звуков.** При ФФН половину всего времени коррекционной работы занимает этап формирования фонематического слуха. В связи с этим, если у ребенка не дислалия, а какое-либо другое нарушение речи – начинать коррекционную работу стоит, не дожидаясь 5ти лет.

5. Искажения **звуков**. Это может быть межзубное («шепелявое», нижнее, щёчное, боковое, велярное, увулярное («горловое», «картавое», одноударное и т. п. неправильное произношение различных **звуков**. В этом случае стоит обратиться к **логопеду,** как только заметили, не взирая на возраст. Потому что замена одной привычки на другую занимает больше времени, чем простое формирование правильной привычки «с нуля». И чем дольше существует старая неправильная привычка, тем больше понадобится времени, чтобы ее заменить. Это одна из причин трудности исправления **звуков** во взрослом возрасте. На что ребенок потратит недели – **у взрослого займет месяцы**.

6. Речевой негативизм ребенка отрицательно влияет на успешность коррекционной работы. Чем старше становится ребенок, тем больше вероятность осознания им своего дефекта, что часто приводит его к нежеланию (страху) исправлять **звук** и связанных с этим дальнейших психологических проблем. У взрослых речевой негативизм является второй причиной **долгого исправления звукопроизношения**. Поэтому откладывать исправление **звуков не стоит.**

7. Индивидуальные особенности ребенка. При всех общих правилах работы, дети, даже в одном и том же возрасте, имеют различное внимание, память, усидчивость, послушание и много других индивидуальных отличительных черт. Это отражается на скорости работы. У кого-то мы 8 **звуков** делаем за четыре месяца, а с кем-то один **звук мучили полгода.** Иногда бывает 4**звука поставили за 2 месяца,** а на 5ом споткнулись и мучили его еще 4 месяца. И предугадать это невозможно. Поэтому заранее назвать точные сроки затруднительно – ошибиться можно в обе стороны. Поэтому я использую средний показатель скорости своей работы.

КАК УСКОРИТЬ КОРРЕКЦИОННУЮ РАБОТУ ПО ИСПРАВЛЕНИЮ **ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ?**

1. Пробовать различные способы постановки **звуков**. Дети индивидуальны, поэтому у одних хорошо получается одним способом, и других – другим. Поэтому нужно пробовать разные варианты, пока не найдется тот, который даст результат, вместо того, чтобы одним способом пытаться чего-то добиться на протяжении нескольких месяцев.

2. Параллельная постановка нескольких **звуков**. При необходимости коррекции нескольких неоппозиционных друг другу **звуков** - можно заниматься ими одновременно (один **звук ставим**, другой автоматизируем, к третьему готовимся артикуляционными упражнениями).

3. Индивидуальный подход – позволяет сэкономить массу времени и сил, не занимаясь ненужной **логопедической работой**(для каждого конкретного ребенка). Многие из нас, **логопедов**, начинали свою практику в детских садах, где в обязательном порядке (по программе) идет развитие лексики, грамматики, ВПФ и т. д. и работа **логопеда** с группой занимала годы. В частной практике, когда родители платят деньги, заниматься годами с одним **звуком**возможности нет – родители найдут другого **логопеда**. Поэтому нужно заниматься индивидуальной коррекционной работой – ребенок с дислалией лексику и грамматику русского языка изучит в детском саду без каких-либо трудностей. Также в случае дислалии необходимости в **логопедическом**, зондовом массаже нет. Более того, артикуляционные, пальчиковые, дыхательные упражнения не нужно ребенку давать все – нужно давать только те, которые подготавливают к **звукам**, с которыми будем работать.

4. Мотивация ребенка. Важно не только **логопеду** уметь заинтересовать ребенка, но и родителям создать мотивацию на конечный результат.

Большинство детей достаточно «Меркантильны», практичны и работа за похвалу «не греет их душу». А вот за домик для Барби, коробку Лего или самокат они могут настолько хорошо заниматься, что пообещав такую награду в конце всех занятий, родители могут ещё и существенно сэкономить на количестве занятий.

5. От простого к сложному. В коррекционной работе существует определенная последовательность постановки **звуков**, она опирается на онтогенетический принцип – раньше появляются более простые артикуляционно **звуки**, позже – более сложные. И здесь главное не говорить ребенку, что в конце будут трудные **звуки**, а поддерживать в нем уверенность, что он все может («ты уже почти все сделал, осталось чуть-чуть»). На фоне этого успеха ребенок все делает быстрее. Необходимо так же учитывать индивидуальные особенности и желания ребенка: если он сильнее всего хочет научиться «рычать», то возможно, начать нужно именно с Р, тогда его мотивация растет, и на волне успеха остальные **звуки** он освоит очень быстро.

6. Работа с родителями. Желательно чтобы ребенок занимался ежедневно, закрепляя правильные автоматизмы. В ином случае – без родителей и без домашних заданий – ребенок успевает все забыть, и каждый новый урок является повторением предыдущего.

Вывод: Не стоит растягивать процесс занятий, для ребёнка всегда будет интереснее игры дома и с друзьями, поэтому имеет смысл быстрее «починить» **звуки** и дать ему возможность заниматься более интересными делами.